



**CONCOURS COMPLET
EPREUVES PRO ELITE**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Temps conseillé entre deux concurrents: 7mn

Classement

Points

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

CONCOURS DE : **Total**

DATE :

JUGE : POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. I Arrêt Salut. Rompre au trot rassemblé C Piste à main droite	<i>La régularité, le rythme, la rectitude au galop. La transition et l'arrêt, contact et mise en main.</i>		
2	CM Trot rassemblé MB Épaule en dedans à droite	<i>L'angle, l'incurvation constante, la régularité et l'élasticité des foulées</i>		
3	BK Changement de main au trot moyen KA Trot rassemblé	<i>Régularité, rythme, élasticité, allongement des foulées et changement de l'attitude. Les transitions.</i>		
4	Sur la ligne du quart après A Doubler, entre F et D, appuyer jusqu'à la ligne du quart opposé, entre X et E.	<i>Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre. Flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres. Changement de</i>		
5	Sur la ligne du quart Entre X et E, appuyer jusqu'à la ligne du quart opposé, entre G et M.	<i>l'appuyer à gauche à l'appuyer à droite.</i>		
6	CH Trot rassemblé HE Épaule en dedans à gauche	<i>L'angle, l'incurvation constante, la régularité et l'élasticité des foulées</i>		
7	EF Changement de main au trot moyen FA Trot rassemblé	<i>Régularité, rythme, élasticité, allongement des foulées et changement de l'attitude. Les transitions</i>		
8	AK Trot rassemblé KXM Changement de main au trot allongé MC Trot rassemblé	<i>L'extension et la régularité des foulées, l'élasticité, l'équilibre, le changement d'attitude.</i>		
9	Les transitions au trot allongé puis au trot moyen.	<i>Le rythme et l'engagement des postérieurs au trot allongé et au trot rassemblé</i>		
10	CH Pas moyen H Doubler, pas rassemblé en G Entre G & M Demi-pirouette à gauche puis continuer au pas moyen	<i>La transition au pas. Le pas moyen. La régularité des pas dans la demi-pirouette, engagement et activité des postérieurs.</i>		
11	H Piste à main gauche HSB Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, l'allongement des foulées et modification de l'attitude, le respect de la mise en main, liberté des épaules et engagement des postérieurs.</i>		
12	BP Pas moyen P Doubler, pas rassemblé en L Entre L & V Demi-pirouette à droite	<i>Le pas moyen. La régularité des pas dans la demi-pirouette, engagement et activité des postérieurs.</i>		

13	L PFA	Départ au galop rassemblé à droite. Piste à main droite au galop rassemblé	<i>Exécution précise et fluide, régularité, rythme, équilibre et rectitude.</i>		
14	AX	Serpentine de deux boucles, la première à juste, la seconde au contre galop, chaque boucle rejoignant la piste.	<i>La fluidité, l'équilibre, le rythme du galop, la régularité des foulées et la précision.</i>		
15		Le contre galop dans la seconde boucle.	<i>L'équilibre, l'impulsion et régularité du contre galop.</i>		
16	XE ES SM	Galop rassemblé puis piste à main droite, Galop rassemblé. Changement de main avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu.	<i>Le galop rassemblé, la qualité du changement de pied, l'engagement des postérieurs, la rectitude. (Le changement de pied est autorisé sur une distance d'une longueur de cheval de chaque côté de la ligne du milieu).</i>		
17	MCH HK KA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Le rythme et l'allongement des foulées, la modification de l'attitude. L'engagement des postérieurs au galop allongé et rassemblé. La rectitude.</i>		
18	AX	Serpentine de deux boucles, la première à juste, la seconde au contre galop, chaque boucle rejoignant la piste.	<i>La fluidité, l'équilibre, le rythme du galop, la régularité des foulées et la précision.</i>		
19		Le contre galop dans la seconde boucle.	<i>L'équilibre, l'impulsion et la régularité du contre galop.</i>		
20	XB BR RH	Galop rassemblé puis piste à main gauche, Galop rassemblé. Changement de main avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu.	<i>Le galop rassemblé, la qualité du changement de pied, l'engagement des postérieurs, la rectitude. (Le changement de pied est autorisé sur une distance d'une longueur de cheval de chaque côté de la ligne du milieu).</i>		
21	HCM MF FA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Le rythme et l'allongement des foulées, la modification de l'attitude. L'engagement des postérieurs au galop allongé et rassemblé. La rectitude.</i>		
22	A L	Doubler sur la ligne du milieu au galop rassemblé Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>Le galop, la rectitude, sur la ligne du milieu, l'arrêt l'immobilité pendant le salut.</i>		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.			TOTAL/220		
NOTES D'ENSEMBLE				COMMENTAIRES	
<ol style="list-style-type: none"> Allures (franchise et régularité). Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides). 					
TOTAL/260:				Signature du juge:	

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.