



**CONCOURS COMPLET
EPREUVES**
As Jeune Elite,
As Jeune Elite Espoir

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Temps conseillé entre deux concurrents: 7mn

.....
.....
.....

Classement

Points

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

Total

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) Cheval

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail I Arrêt, salut, rompre au trot rassemblé C Piste à main gauche au trot rassemblé.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. Les transitions, l'arrêt, contact et mise en main. Le trot rassemblé, l'incurvation et l'équilibre dans la courbe</i>		
2	S Cercle de 10m de diamètre au trot rassemblé	<i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le cercle.</i>		
3	SV Épaule en dedans à gauche	<i>L'angle, la régularité constante de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.</i>		
4	V Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L jusqu'à Appuyer à gauche entre S&H HC Trot rassemblé	<i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le demi-cercle. Flexion, régularité de l'incurvation, fluidité, croisement des membres dans l'appuyer.</i>		
5	CM Trot rassemblé MV Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) VK Trot rassemblé	<i>Régularité, rythme, élasticité et allongement des foulées, modification de l'attitude.les transitions.</i>		
6	K Doubler dans la largeur D Arrêt, Immobilité	<i>la transition à l'arrêt, l'engagement et l'immobilité (2-3 sec.)</i>		
7	D Reculer, 4-5 pas, rompre au pas moyen. F Piste à main gauche.	<i>La régularité des pas, le rythme, l'attitude et la mise en main.</i>		
8	FPXS Pas allongé.	<i>La régularité, l'allongement des pas, la modification de l'attitude, la liberté des épaules et engagement.</i>		
9	SHC Pas moyen	<i>la régularité des pas, le rythme, l'attitude et la mise en main.</i>		
10	CMR Trot rassemblé R Cercle de 10m de diamètre au trot rassemblé	<i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le cercle.</i>		
11	RP Épaule en dedans à droite	<i>L'angle, la régularité constante de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.</i>		

As Jeune Elite, As Jeune Elite Espoir

12	P	Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L	<i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le demi-cercle. Flexion, régularité de l'incurvation, fluidité, croisement des membres dans l'appuyer.</i>		
	L jusqu'à R&M	Appuyer à droite entre R&M			
	MC	Trot rassemblé			
13	CHS	Galop rassemblé à gauche	<i>La transition au galop. La précision, la fluidité, la régularité le rythme, l'équilibre et la qualité du galop rassemblé et du contre galop.</i>		
	SEXBP	Deux lignes courbes au galop puis au contre galop			
	PFA	Contre galop			
14	A	Changement de pied de ferme à ferme	<i>La transition directement au pas, 3-5 pas, la transition directement au galop.</i>		
15	AK	Galop rassemblé à droite	<i>La transition au galop moyen. La régularité, le rythme et l'allongement des foulées,. La transition fluide du galop moyen au galop rassemblé.</i>		
	KH	Galop moyen			
	HC	Galop rassemblé			
16	CMR	Galop rassemblé	<i>La précision. La régularité, le rythme, l'équilibre, l'incurvation au galop rassemblé et au contre galop</i>		
	RBXEV	Deux lignes courbes au galop puis au contre galop			
	VKA	Contre galop			
17	A	Changement de pied de ferme à ferme	<i>La transition directement au pas, 3-5 pas, la transition directement au galop.</i>		
18	AF	Galop rassemblé	<i>La transition au galop moyen. La régularité, le rythme et l'allongement des foulées,. La transition fluide du galop moyen au galop rassemblé.</i>		
	FM	Galop moyen			
	MC	Galop rassemblé			
19	CH	Trot rassemblé	<i>Régularité, rythme, élasticité et allongement des foulées, modification de l'attitude.les transitions.</i>		
	HXF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé)			
20	FA	Trot rassemblé	<i>L'équilibre, la régularité du galop, la précision. La rectitude sur la ligne du milieu. La transition et l'immobilité.</i>		
	A	Doubler sur la ligne du milieu			
	L	Arrêt, Immobilité, salut			
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.			TOTAL/200		
NOTES D'ENSEMBLE				COMMENTAIRES	
1. Allures (franchise et régularité).					
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					
3. Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).					
4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).					
TOTAL/240:				Signature du juge:	

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.