



CONCOURS COMPLET  
EPREUVES PRO1 2016

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Temps conseillé entre deux concurrents: 6<sup>1/2</sup>mn

.....  
.....  
.....

Classement

Points

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

Total .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé X Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé XC Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque		
2	C Piste à main droite MXK Changement de main au trot moyen KAF Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'attitude. Les deux transitions.		
3	FB Épaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		
4	B Volte à gauche de 10 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.		
5	BG Appuyer à gauche G Marcher droit sur la ligne du milieu C Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation constante, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.		
6	HXF Trot allongé FAK Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.		
7	Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification de l'attitude.		
8	KE Épaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.		
9	E Volte à droite de 10m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.		
10	EG Appuyer à droite G Marcher droit sur la ligne du milieu avant C Pas rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation constante, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. Régularité, activité, rassembler.		
11	C Piste à main droite M doubler Entre Demi-pirouette à droite G&H HM Pas rassemblé	Le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Régularité, activité, rassembler. Le maintien de l'attitude et les 4 temps du pas.		

12	Le pas rassemblé  C-M-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. L'équilibre, le maintien de l'attitude.</i>		
13	ME Pas allongé  E Pas rassemble	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact. Précision du départ, fluidité.</i>		
14	V Départ au galop rassemblé à gauche  VKA Galop rassemblé	<i>Qualité et rectitude du galop.</i>		
15	A Doubler  LS Appuyer à gauche  SH Galop rassemblé	<i>Qualité et rectitude du galop.  Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation constante.</i>		
16	H Changement de pied en l'air  HCM Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, rectitude et qualité du changement de pied.</i>		
17	MP Galop allongé  PFA Galop rassemblé	<i>La transition montante, l'équilibre, la rectitude, l'amplitude des foulées, la précision et la franchise des transitions.</i>		
18	A Doubler  LR Appuyer à droite  RM Galop rassemblé	<i>Qualité et rectitude du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation constante. L'orientation et la fluidité.</i>		
19	M Changement de pied en l'air  MCH Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, rectitude et qualité du changement de pied.</i>		
20	HV Galop allongé  VKA Galop rassemblé	<i>La transition montante, l'équilibre, la rectitude, l'amplitude des foulées, la précision et la franchise des transitions.</i>		
21	A Doubler dans la longueur  X Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et du maintien de l'attitude. La rectitude.</i>		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.		<b>TOTAL/210</b>		
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>  1. Allures (franchise et régularité).  2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).  3. Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).  4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			<b>COMMENTAIRES</b>	
<b>TOTAL/250:</b>			<b>Signature du juge:</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.