



CONCOURS COMPLET  
EPREUVES  
PRO 2 PRO 3 Amateur Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Temps conseillé entre deux concurrents: 7mn

Classement

Points

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

CONCOURS DE : ..... **Total** .....

DATE : .....

JUGE : ..... POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot rassemblé. I Arrêt Salut. Rompre au trot rassemblé C Piste a main droite	<i>La régularité, le rythme, la transition, l'arrêt, contact et mise en main. Le trot rassemblé, incurvation et équilibre dans la courbe.</i>		
2	MB Épaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassemblé et l'équilibre, la flexion, la régularité constante de l'incurvation et l'angle.</i>		
3	BX Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en X XE Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en E	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassemblé et l'équilibre, l'incurvation, la fluidité, le tracé des demi cercles.</i>		
4	EK Épaule en dedans à gauche KA Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassemblé et l'équilibre, la flexion, la régularité constante de l'incurvation et l'angle.</i>		
5	A Doubler sur la ligne du milieu au trot rassemblé D Appuyer à gauche arrivée entre E et S	<i>Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre, flexion régularité de l'incurvation fluidité, croisement des membres.</i>		
6	SH Trot rassemblé H Doubler et passer au pas moyen. Entre G & M Demi tour sur les hanches à droite, rompre au trot rassemblé.	<i>La transition au pas. Régularité, rythme et respect de la mise en main. La flexion et l'incurvation, la régularité, l'activité des postérieurs. Le diamètre n'excédant pas approximativement le demi mètre.</i>		
7	H Piste à main gauche SF Trot moyen (assis ou enlevé) FA Trot rassemblé	<i>Régularité, rythme, élasticité, et allongement des foulées et changement de l'attitude. Les transitions</i>		
8	A Doubler sur la ligne du milieu au trot rassemblé D Appuyer à droite, arrivée entre B et R RM Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre, flexion régularité de l'incurvation fluidité, croisement des membres.</i>		
9	(MCH) Pas moyen HM Demi-cercle de 20m au pas allongé (MC) Pas moyen	<i>La régularité, allongement des pas et modification de l'attitude, le respect de la mise en main, liberté des épaules et engagement des postérieurs au pas allongé</i>		
10	Le pas moyen - MCH et MC	<i>La régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		

11	C	Départ au galop rassemblé à gauche, directement du pas	<i>Exécution précise et fluide</i>		
	CH	Galop rassemblé			
12	HK	Galop moyen	<i>La régularité, le rythme, l'allongement des foulées. La rectitude. Les transitions.</i>		
	KA	Galop rassemblé			
13	AC	Serpentine de trois boucles sans changer de pied. Chaque boucle rejoignant la piste.	<i>La précision, la régularité, le rythme, l'équilibre et la qualité du galop et du contre galop.</i>		
	CH	Galop rassemblé			
14	HE	Galop rassemblé	<i>La régularité, la rectitude et la qualité du galop. La transition au pas, régularité, rythme et respect de la mise en main</i>		
	E	Doubler dans la largeur			
	Avant X	Pas moyen			
15	Entre X et B	Demi tour sur les hanches à gauche	<i>La flexion et l'incurvation, la régularité, l'activité des postérieurs. Le diamètre n'excédant pas approximativement le demi mètre</i>		
16	X	Galop rassemblé à droite	<i>La transition au galop, exécution précise, la fluidité et la rectitude. La qualité du galop.</i>		
	E	Piste à main droite			
	ESHC	Galop rassemblé			
17	CM	Galop rassemblé.	<i>La régularité et le rythme, allongement des foulées modification de l'attitude. La rectitude. Les transitions</i>		
	MF	Galop moyen			
	FA	Galop rassemblé			
18	AC	Serpentine de trois boucles sans changer de pied. Chaque boucle rejoignant la piste.	<i>La régularité, le rythme, l'équilibre et la qualité du galop et du contre galop.</i>		
	CMR	Galop rassemblé.			
19	RB	Trot rassemblé.	<i>Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre, incurvation, fluidité, tracé du demi cercle. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
	B	Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en X			
	X	Continuer sur la ligne du milieu			
20	I	Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>Transition à l'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.			<b>TOTAL/200</b>		
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>				<b>COMMENTAIRES</b>	
1. Allures (franchise et régularité).					
2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).					
3. Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).					
4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).					
<b>TOTAL/240:</b>				<b>Signature du juge:</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.