



Complet d'équitation EPREUVES AM4

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

| Classement | |
|------------|---|
| Points | % |
| Juge C: | |
| Juge H: | |
| Juge M: | |
| Juge B: | |
| Juge E: | |

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE:

DATE:

JUGE:

POSITION

N° (M., Mme., Mlle) Cheval:

| Fig. | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | Note 0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|--|---|----------------|-------|--------------|
| 1 | A Entrée au trot de travail | <i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'équilibre</i> | | 1 | |
| | AC Trot de travail | | | | |
| | C Piste à main droite | | | | |
| 2 | MR Trot de travail | <i>Allongement des foulées et changement d'attitude</i> | | 1 | |
| | RV Trot Moyen | | | | |
| | VK Trot de travail | | | | |
| 3 | FE Trot de travail et transition au pas sur 3 à 5 pas vers L | <i>Le respect de la mise sur la main, l'engagement des postérieurs pendant la transition. Qualité du pas.</i> | | 1 | |
| | EC Trot de travail | | | | |
| 4 | C Cercle de 12 mètres au trot de travail | <i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle.</i> | | 1 | |
| 5 | Entre C et M Départ au galop de travail à droite | <i>l'équilibre, la qualité du départ au galop.</i> | | 1 | |
| | MB Galop de travail | | | | |
| 6 | BE Demi cercle de 20 mètres au galop moyen | <i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i> | | 1 | |
| | EH Galop de travail | | | | |
| 7 | H Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E | <i>la précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.</i> | | 1 | |
| | EV Galop de travail à droite | | | | |
| 8 | VA Trot de travail | <i>la transition, le respect de la mise sur la main.</i> | | 1 | |
| 9 | A Arrêt, rompre au pas moyen | <i>l'arrêt, l'immobilité(2-3sec.)le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i> | | 1 | |
| | | | | | |
| 10 | AP Pas moyen | <i>l'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i> | | 1 | |
| | PV Demi cercle de 20 mètres au pas allongé | | | | |
| 11 | VK Pas moyen | <i>l'équilibre, la transition.</i> | | 1 | |
| | KA Trot de travail | | | | |
| 12 | A Cercle de 12 mètres au trot | <i>l'équilibre, la précision et l'incurvation sur le cercle.</i> | | 1 | |
| 13 | Entre A et F Galop de travail à gauche | <i>l'équilibre, la qualité du départ au galop.</i> | | 1 | |
| | FB Galop de travail | | | | |
| 14 | BE Demi cercle de 20 mètres au galop moyen | <i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i> | | 1 | |
| | EK Galop de travail | | | | |
| 15 | K Demi cercle de 12 mètres et rejoindre la piste vers E | <i>la précision, l'équilibre et la qualité du contre galop.</i> | | 1 | |
| | ES Galop de travail à gauche | | | | |
| 16 | SHCMR Trot de travail | <i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins.</i> | | 1 | |
| 17 | RI Demi cercle de 10m au trot de travail | <i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i> | | 1 | |
| | IG Continuer sur la ligne du milieu | | | | |
| 18 | G Arrêt - immobilité - salut | <i>l'arrêt l'immobilité pendant le salut.</i> | | 1 | |
| | Quitter la piste en A, au pas rênes longues. | | | | |

| | | | |
|--|-------------------|-------|----------------------------|
| | TOTAL/180: | | COMMENTAIRES |
| NOTES D'ENSEMBLE | | | |
| 1 Allures (franchise et régularité). | | 1 | |
| 2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | 1 | |
| 3 Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). | | 1 | |
| 4 Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides). | | 1 | |
| | TOTAL/220: | | pts |
| | | | Signature du juge : |

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1ère fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Elimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.