



Complet d'équitation EPREUVES As Jeune Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Classement

| Points | % |
|---------|---|
| Juge C: | |
| Juge H: | |
| Juge M: | |
| Juge B: | |
| Juge E: | |

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE:

DATE:

JUGE:

POSITION

N° (M., Mme., Mlle) Cheval:

| Fig. | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICES | Note 0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|---|--|----------------|-------|--------------|
| 1 | A Entrée au trot de travail | <i>La régularité, le rythme et la rectitude. Les transitions, l'arrêt, contact et mise en main. Le trot rassemblé, l'incurvation et l'équilibre dans la courbe</i> | | 1 | |
| | I Arrêt, salut, rompre au trot rassemblé | | | | |
| | C Piste à main gauche au trot rassemblé. | | | | |
| 2 | S Cercle de 10m de diamètre au trot rassemblé | <i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le cercle.</i> | | 1 | |
| 3 | SV Épaule en dedans à gauche | <i>L'angle, la régularité constante de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.</i> | | 1 | |
| 4 | V Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L | <i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le demi-cercle. Flexion, régularité de l'incurvation, fluidité, croisement des membres dans l'appuyer.</i> | | 1 | |
| | L jusqu'à entre S et H | | | | |
| | HC Trot rassemblé | | | | |
| 5 | CM Trot rassemblé | <i>Régularité, rythme, élasticité et allongement des foulées, modification de l'attitude.les transitions.</i> | | 1 | |
| | MV Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) | | | | |
| | VK Trot rassemblé | | | | |
| 6 | K Doubler dans la largeur | <i>la transition à l'arrêt, l'engagement et l'immobilité (2-3 sec.)</i> | | 1 | |
| | D Arrêt, Immobilité | | | | |
| 7 | D Reculer, 4-5 pas, rompre au pas moyen. | <i>La régularité des pas, le rythme, l'attitude et la mise en main.</i> | | 1 | |
| | F Piste à main gauche. | | | | |
| 8 | FPXS Pas allongé. | <i>La régularité, l'allongement des pas, la modification de l'attitude, la liberté des épaules et engagement.</i> | | 1 | |
| 9 | SHC Pas moyen | <i>la régularité des pas, le rythme, l'attitude et la mise en main.</i> | | 1 | |
| 10 | CMR Trot rassemblé | <i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le cercle.</i> | | 1 | |
| | R Cercle de 10m de diamètre au trot rassemblé | | | | |
| 11 | RP Épaule en dedans à droite | <i>L'angle, la régularité constante de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.</i> | | 1 | |
| 12 | P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L | <i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le demi-cercle. Flexion, régularité de l'incurvation, fluidité, croisement des membres dans l'appuyer.</i> | | 1 | |
| | L jusqu'à entre R et M | | | | |
| | MC Trot rassemblé | | | | |
| 13 | CHS Galop rassemblé à gauche | <i>La transition au galop. La précision, la fluidité, la régularité le rythme, l'équilibre et la qualité du galop rassemblé et du contre galop.</i> | | 1 | |
| | SEXBP Deux lignes courbes au galop puis au contre galop | | | | |
| | PFA Contre galop | | | | |
| 14 | A Changement de pied de ferme à ferme | <i>La transition directement au pas, 3-5 pas, la transition directement au galop.</i> | | 1 | |
| 15 | AK Galop rassemblé à droite | <i>La transition au galop moyen. La régularité, le rythme et l'allongement des foulées,. La transition fluide du galop moyen au galop rassemblé.</i> | | 1 | |
| | KH Galop moyen | | | | |
| | HC Galop rassemblé | | | | |
| 16 | CMR Galop rassemblé | <i>La précision. La régularité, le rythme, l'équilibre, l'incurvation au galop rassemblé et au contre galop</i> | | 1 | |
| | RBXEV Deux lignes courbes au galop puis au contre galop | | | | |
| | VKA Contre galop | | | | |
| 17 | A Changement de pied de ferme à ferme | <i>La transition directement au pas, 3-5 pas, la transition directement au galop.</i> | | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--------------|
| 18 | AF | Galop rassemblé | <i>La transition au galop moyen. La régularité, le rythme et l'allongement des foulées. La transition fluide du galop moyen au galop rassemblé.</i> | 1 | |
| | FM | Galop moyen | | | |
| | MC | Galop rassemblé | | | |
| 19 | CH | Trot rassemblé | <i>Régularité, rythme, élasticité et allongement des foulées, modification de l'attitude.les transitions.</i> | 1 | |
| | HXF | Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) | | | |
| 20 | FA | Trot rassemblé | <i>L'équilibre, la régularité du galop, la précision. La rectitude sur la ligne du milieu. La transition et l'immobilité.</i> | 1 | |
| | A | Doubler sur la ligne du milieu | | | |
| | L | Arrêt, Immobilité, salut | | | |
| Quitter la piste en A, au pas rênes longues. | | | | | |
| TOTAL/200: | | | | | COMMENTAIRES |
| NOTES D'ENSEMBLE | | | | | |
| 1 | Allures (franchise et régularité). | | | 1 | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). | | | 1 | |
| 3 | Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). | | | 1 | |
| 4 | Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides). | | | 1 | |
| TOTAL/240: | | | pts | | |
| Signature du juge : | | | | | |

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.