



Complet d'équitation EPREUVES As Jeune Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Classement

Points	%
Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE:

DATE:

JUGE:

POSITION

N° (M., Mme., Mlle) Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. Les transitions, l'arrêt, contact et mise en main. Le trot rassemblé, l'incurvation et l'équilibre dans la courbe</i>		1	
	I Arrêt, salut, rompre au trot rassemblé				
	C Piste à main gauche au trot rassemblé.				
2	S Cercle de 10m de diamètre au trot rassemblé	<i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le cercle.</i>		1	
3	SV Épaule en dedans à gauche	<i>L'angle, la régularité constante de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.</i>		1	
4	V Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L	<i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le demi-cercle. Flexion, régularité de l'incurvation, fluidité, croisement des membres dans l'appuyer.</i>		1	
	L jusqu'à entre S et H				
	HC Trot rassemblé				
5	CM Trot rassemblé	<i>Régularité, rythme, élasticité et allongement des foulées, modification de l'attitude.les transitions.</i>		1	
	MV Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé)				
	VK Trot rassemblé				
6	K Doubler dans la largeur	<i>la transition à l'arrêt, l'engagement et l'immobilité (2-3 sec.)</i>		1	
	D Arrêt, Immobilité				
7	D Reculer, 4-5 pas, rompre au pas moyen.	<i>La régularité des pas, le rythme, l'attitude et la mise en main.</i>		1	
	F Piste à main gauche.				
8	FPXS Pas allongé.	<i>La régularité, l'allongement des pas, la modification de l'attitude, la liberté des épaules et engagement.</i>		1	
9	SHC Pas moyen	<i>la régularité des pas, le rythme, l'attitude et la mise en main.</i>		1	
10	CMR Trot rassemblé	<i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le cercle.</i>		1	
	R Cercle de 10m de diamètre au trot rassemblé				
11	RP Épaule en dedans à droite	<i>L'angle, la régularité constante de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.</i>		1	
12	P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L	<i>Le trot rassemblé. La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur le demi-cercle. Flexion, régularité de l'incurvation, fluidité, croisement des membres dans l'appuyer.</i>		1	
	L jusqu'à entre R et M				
	MC Trot rassemblé				
13	CHS Galop rassemblé à gauche	<i>La transition au galop. La précision, la fluidité, la régularité le rythme, l'équilibre et la qualité du galop rassemblé et du contre galop.</i>		1	
	SEXBP Deux lignes courbes au galop puis au contre galop				
	PFA Contre galop				
14	A Changement de pied de ferme à ferme	<i>La transition directement au pas, 3-5 pas, la transition directement au galop.</i>		1	
15	AK Galop rassemblé à droite	<i>La transition au galop moyen. La régularité, le rythme et l'allongement des foulées,. La transition fluide du galop moyen au galop rassemblé.</i>		1	
	KH Galop moyen				
	HC Galop rassemblé				
16	CMR Galop rassemblé	<i>La précision. La régularité, le rythme, l'équilibre, l'incurvation au galop rassemblé et au contre galop</i>		1	
	RBXEV Deux lignes courbes au galop puis au contre galop				
	VKA Contre galop				
17	A Changement de pied de ferme à ferme	<i>La transition directement au pas, 3-5 pas, la transition directement au galop.</i>		1	

18	AF	Galop rassemblé	<i>La transition au galop moyen. La régularité, le rythme et l'allongement des foulées. La transition fluide du galop moyen au galop rassemblé.</i>	1	
	FM	Galop moyen			
	MC	Galop rassemblé			
19	CH	Trot rassemblé	<i>Régularité, rythme, élasticité et allongement des foulées, modification de l'attitude.les transitions.</i>	1	
	HXF	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé)			
20	FA	Trot rassemblé	<i>L'équilibre, la régularité du galop, la précision. La rectitude sur la ligne du milieu. La transition et l'immobilité.</i>	1	
	A	Doubler sur la ligne du milieu			
	L	Arrêt, Immobilité, salut			
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.					
TOTAL/200:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/240:		 pts		
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.