



Complet d'équitation EPREUVE PRO ELITE

Classement	
Points	%
Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE:

DATE:

JUGE:

POSITION

N° (M., Mme., Mlle) **Cheval:**

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. I Arrêt Salut. Rompre au trot rassemblé C Piste à main droite	La régularité, le rythme, la rectitude au galop. La transition à l'arrêt, contact et mise sur la main.		1	
2	CM Trot rassemblé MB Épaule en dedans à droite	L'angle, l'uniformité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées		1	
3	BK Changement de main au trot moyen KA Trot rassemblé	Régularité, rythme, élasticité, allongement des foulées et changement de l'attitude. Les transitions.		1	
4	Sur la ligne du quart Doubler, entre D et F, appuyer jusqu'à la après A ligne de quart opposé, entre X et E.	Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre. Flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres. Transition de l'appuyer à gauche à l'appuyer à droite		1	
5	Sur la ligne du Doubler, entre X et E, appuyer jusqu'à la quart ligne de quart opposé, entre G et M.	Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre. Flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres. Transition de l'appuyer à gauche à l'appuyer à droite		1	
6	CH Trot rassemblé HE Épaule en dedans à gauche	L'angle, l'uniformité de l'incurvation, la régularité et élasticité des foulées		1	
7	EF Changement de main au trot moyen FA Trot rassemblé	Régularité, rythme, élasticité, et allongement des foulées et changement de l'attitude. Les transitions		1	
8	AK Trot rassemblé KXM Changement de main au trot allongé MC Trot rassemblé	L'extension et régularité des foulées, l'élasticité, l'équilibre, le changement d'attitude.		1	
9	Les transitions au trot allongé puis au trot moyen.	Le rythme et l'engagement des postérieurs au trot allongé et au trot rassemblé		1	
10	CH Pas moyen H Doubler, pas rassemblé en G Entre G et M Demi-pirouette à gauche puis continuer au pas moyen	La transition au pas. Le pas moyen. La régularité des foulées dans la demi pirouette, engagement et activité des postérieurs.		1	
11	H Piste à main gauche HSB Changement de main au pas allongé	La régularité, l'allongement des foulées et modification de l'attitude, le respect de la mise en main, liberté des épaules et engagement des postérieurs.		1	
12	BP Pas moyen P Doubler, pas rassemblé en L Entre L et V Demi-pirouette à droite	Le pas moyen. La régularité des foulées dans la demi-pirouette, engagement et activité des postérieurs.		1	
13	L Transition au galop rassemblé PFA Piste à main droite au galop rassemblé	Exécution précise et fluide, régularité, rythme, équilibre et rectitude.		1	
14	AX Serpentine de deux boucles, la première à juste, la seconde au contre galop, chaque boucle rejoignant la piste.	La précision, la fluidité, la régularité, le rythme l'équilibre, et la qualité du contre galop et du galop rassemblé.		1	
15	Le contre galop dans la seconde boucle.	L'équilibre, l'impulsion et régularité au contre galop.		1	

16	XE	Galop rassemblé puis piste à main droite,	<i>Le galop rassemblé, la qualité du changement de pied engagement des postérieurs, la tendance montante, et rectitude. (Le changement de pied est autorisé sur une distance d'une longueur de cheval de chaque coté de la ligne du milieu).</i>	1		
	ES	Galop rassemblé.				
	SM	Changement de main avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu.				
17	MCH	Galop rassemblé	<i>Le rythme et allongement des foulées, la modification de l'attitude. L'engagement des postérieurs au galop allongé et rassemblé. La rectitude.</i>	1		
	HK	Galop allongé				
	KA	Galop rassemblé				
18	AX	Serpentine de deux boucles, la première à juste, la seconde au contre galop, chaque boucle rejoignant la piste.	<i>La précision, l'équilibre, la régularité des foulées et qualité du galop.</i>	1		
19		Le contre galop dans la seconde boucle.	<i>L'équilibre, l'impulsion et la régularité du contre galop.</i>	1		
20	XB	Galop rassemblé puis piste à main droite,	<i>Le galop rassemblé, la qualité du changement de pied engagement des postérieurs, la tendance montante, et rectitude. (Le changement de pied est autorisé sur une distance d'une longueur de cheval de chaque coté de la ligne du milieu).</i>	1		
	BR	Galop rassemblé.				
	RH	Changement de main avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu.				
21	HCM	Galop rassemblé	<i>Le rythme et allongement des foulées, la modification de l'attitude. La rectitude. Les transitions entre galop allongé et rassemblé.</i>	1		
	MF	Galop allongé				
	FA	Galop rassemblé				
22	A	Doubler sur la ligne du milieu au galop rassemblé	<i>Le galop, la rectitude, sur la ligne du milieu, l'arrêt l'immobilité pendant le salut.</i>	1		
	L	Arrêt, Immobilité, Salut.				
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						
TOTAL/220:					COMMENTAIRES	
NOTES D'ENSEMBLE						
1 Allures (franchise et régularité).				1		
2 Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).				1		
3 Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).				1		
4 Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).				1		
TOTAL/260: pts	
Signature du juge :						

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Élimination).

Les trets de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.