



**CONCOURS COMPLET  
EPREUVES PRO ELITE 2016**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Temps conseillé entre deux concurrents: 4 <sup>1/2</sup> mn

**Classement**

**Points**

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

CONCOURS DE : ..... **Total** .....

DATE : .....

JUGE : ..... POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. I Arrêt Salut. Rompre au trot rassemblé C Piste à main gauche	<i>Le galop, les transitions, l'arrêt. L'immobilité, la rectitude.</i>		
2	HSXPF Changement de main au trot moyen FA Trot rassemblé	<i>La régularité des pas, le rythme, l'allongement des foulées.</i>		
3	AX Épaule en dedans à droite sur la ligne du milieu	<i>L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité.</i>		
4	XM Appuyer à droite MC Trot rassemblé	<i>La régularité et le rythme. L'engagement et l'incurvation dans l'appuyer.</i>		
5	CH Trot rassemblé HK Trot allongé	<i>l'allongement et la régularité .L'attitude.</i>		
6	KA Trot rassemblé	<i>la transition du trot allongé vers le trot rassemblé.</i>		
7	AX Épaule en dedans à gauche sur la ligne du milieu	<i>L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité.</i>		
8	XH Appuyer à gauche HC Trot rassemblé	<i>La régularité et le rythme. L'engagement et l'incurvation dans l'appuyer.</i>		
9	CME Pas allongé	<i>L'allongement et la régularité. L'attitude.</i>		
10	EV Pas Moyen	<i>la régularité des foulées, le contact.</i>		
11	V Départ au galop rassemblé du pas VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre	<i>la transition au galop. La précision et la qualité du galop rassemblé.</i>		
12	PI Appuyer à gauche IC Galop rassemblé. Piste à main gauche en C	<i>la qualité de l'appuyer, et la rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
13	CX Serpentine de deux boucles, chaque boucle rejoignant la piste. La première boucle à juste, la seconde, au contre galop	<i>La précision. L'équilibre, l'impulsion et la régularité au galop rassemblé.</i>		

14		Le contre galop	<i>L'équilibre, l'impulsion, et la régularité du contre galop.</i>		
15	X	Changement de pied	<i>La rectitude dans le changement de pied, la soumission, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. Le galop rassemblé sur le demi cercle.</i>		
	XE	Galop rassemblé. Piste à main droite.			
	SR	Demi cercle à droite de 20m de diamètre			
16	RL	Appuyer à droite	<i>la qualité de l'appuyer, et la rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
	LA	Galop rassemblé. Piste à main droite en A			
17	KH	Galop allongé	<i>la régularité du galop. L'allongement des foulées, l'impulsion et l'équilibre. Les transitions.</i>		
	HC	Galop rassemblé			
18	CX	Serpentine de deux boucles, chaque boucle rejoignant la piste. La première boucle à juste, la seconde, au contre galop	<i>La précision. L'équilibre, l'impulsion et la régularité au galop rassemblé.</i>		
19		Le contre galop	<i>L'équilibre, l'impulsion, et la régularité du contre galop.</i>		
20	X	Changement de pied	<i>La rectitude dans le changement de pied, la soumission, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. Le galop rassemblé.</i>		
	XB	Galop rassemblé. Piste à main gauche.			
	BMCH	Galop rassemblé			
21	HB	Galop rassemblé. Changement de pied sur la ligne du milieu	<i>La rectitude, la soumission, l'équilibre et l'engagement des postérieurs dans le changement de pied.</i>		
22	BK	Galop rassemblé. Changement de pied sur la ligne du milieu	<i>La rectitude, la soumission, l'équilibre et l'engagement des postérieurs dans le changement de pied.</i>		
23	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>La régularité et le rythme du galop et la rectitude sur la ligne du milieu. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.</i>		
	L	Arrêt. Immobilité. Salut			
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.			<b>TOTAL/230</b>		
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>				<b>COMMENTAIRES</b>	
1. Allures (franchise et régularité). 2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). 3. Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). 4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).					
<b>TOTAL/270:</b>				<b>Signature du juge:</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.