



## Complet d'équitation Amateur 1 - Amateur Elite - As Jeune 1

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

### Classement

Points	%
Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

**Total..... Soit.....%**

**CONCOURS DE:** .....

**DATE:** .....

**JUGE:** .....

POSITION

N° ..... (M.,Mme.,Mlle) ..... **Cheval:** .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. C Piste a main gauche au trot de travail.	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans la courbe</i>		1	
2	CHS Trot de travail. SF Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé). FA Trot de travail.	<i>Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.</i>		1	
3	AK Trot de travail. KX Cession à la jambe au trot de travail jusqu'en X. XE Demi cercle à gauche de 10m de diamètre jusqu'en E.	<i>Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs. Précision, équilibre et régularité de l'incurvation sur le demi cercle.</i>		1	
4	EVK Trot de travail. Avant A Transition au pas de 4 à 5 pas.	<i>L'équilibre et l'engagement des postérieurs dans les transitions. Respect de la mise en main</i>		1	
5	AF Trot de travail. FX Cession à la jambe au trot de travail jusqu'en X. XB Demi cercle à droite de 10m de diamètre jusqu'en B.	<i>Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs. Précision, équilibre et régularité de l'incurvation sur le demi cercle.</i>		1	
6	BF Trot de travail. F Doubler dans la largeur. D Arrêt, immobilité.	<i>Le trot de travail. La transition à l'arrêt, l'immobilité (2-3 sec.), l'équilibre et l'engagement des postérieurs</i>		1	
7	D Reculer, 4-5 pas, rompre au pas moyen.	<i>L'équilibre et la régularité des foulées. Le respect de la mise en main.</i>		1	
8	(K) Piste à main droite. (KV) Pas moyen. VP Demi cercle de 20m de diamètre au pas allongé. (PF) Pas moyen.	<i>Régularité, activité, souplesse du dos, engagement, liberté des épaules, attitude.</i>		1	
9	Le pas moyen - DKV et PF.	<i>La régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		1	
10	FA Trot de travail. A Galop de travail à droite.	<i>La précision, la fluidité et l'équilibre</i>		1	
11	A Cercle à droite de 15m de diamètre.	<i>Le galop de travail, la précision de l'incurvation sur le cercle.</i>		1	
12	AC Serpentine de 3 boucles au galop de travail, 5 m de chaque côté de la ligne du milieu sans changer de pied.	<i>La précision du mouvement. L'exactitude et l'équilibre au galop et au contre galop.</i>		1	
13	CM Galop de travail. MV Changement de main au galop moyen. VK Galop de travail au contre galop.	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions. Le contre galop.</i>		1	
14	K Trot de travail. A Galop de travail à gauche.	<i>La précision, la fluidité et l'équilibre</i>		1	
15	A Cercle à gauche de 15m de diamètre.	<i>Qualité du galop, équilibre, Incurvation. Taille et tracé du cercle.</i>		1	

16	AC	Serpentine de 3 boucles au galop de travail, 5 m de chaque côté de la ligne du milieu sans changer de pied.	<i>La précision du mouvement. L'exactitude et l'équilibre au galop et au contre galop.</i>		1		
17	CH HP PF	Galop de travail. Changement de main au galop moyen. Galop de travail au contre galop.	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées. Les transitions. Le contre galop.</i>		1		
18	F A	Trot de travail. Doubler sur la ligne du milieu.	<i>La transition. La régularité, le rythme, l'incurvation et l'équilibre dans la courbe. Rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1		
19	X	Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>la transition à l'arrêt, l'immobilité pendant le salut.</i>		1		
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.					
		TOTAL/190:				COMMENTAIRES	
		<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
1		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)				2	
		<b>TOTAL/210:</b>			..... pts		
<b>Signature du juge :</b>							

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.