



## Complet d'équitation Pro Elite

Points	Classement %
Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

**Total..... Soit.....%**

**CONCOURS DE:** .....

**DATE:** .....

**JUGE:** .....

POSITION

N° ..... (M.,Mme.,Mlle) ..... **Cheval:** .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé.	<i>La régularité, le rythme, la rectitude au galop. La transition à l'arrêt, immobilité, contact et mise sur la main. Transition au trot rassemblé. Equilibre dans la courbe.</i>		1	
	I Arrêt Salut. Rompre au trot rassemblé				
	C Piste à main droite				
2	CM Trot rassemblé	<i>L'angle, l'uniformité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées</i>		1	
	MB Épaule en dedans à droite				
3	BK Changement de main au trot moyen	<i>Régularité, rythme, élasticité, allongement des foulées et changement de l'attitude. Les transitions.</i>		1	
	KA Trot rassemblé				
4	Sur la ligne du quart après A Doubler, entre D et F, appuyer jusqu'à la ligne de quart opposé, entre X et E.	<i>Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre. Flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres. Transition de l'appuyer à gauche à l'appuyer à droite</i>		1	
5	Sur la ligne du quart Doubler, entre X et E, appuyer jusqu'à la ligne de quart opposé, entre G et M.	<i>Régularité et qualité du trot, rassemblé et équilibre. Flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres. Transition de l'appuyer à gauche à l'appuyer à droite</i>		1	
6	CH Trot rassemblé	<i>L'angle, l'uniformité de l'incurvation, la régularité et élasticité des foulées</i>		1	
	HE Épaule en dedans à gauche				
7	EF Changement de main au trot moyen	<i>Régularité, rythme, élasticité, et allongement des foulées et changement de l'attitude. Les transitions</i>		1	
	FA Trot rassemblé				
8	AK Trot rassemblé	<i>L'extension et régularité des foulées, l'élasticité, l'équilibre, le changement d'attitude.</i>		1	
	KXM Changement de main au trot allongé				
	MC Trot rassemblé				
9	Les transitions au trot allongé puis au trot moyen.	<i>Le rythme et l'engagement des postérieurs au trot allongé et au trot rassemblé</i>		1	
10	CH Pas moyen	<i>La transition au pas. Le pas moyen. La régularité des foulées dans la demi-pirouette, engagement et activité des postérieurs.</i>		1	
	H Doubler, pas rassemblé en G				
	Entre G & M Demi-pirouette à gauche puis continuer au pas moyen				
11	H Piste à main gauche	<i>La régularité, l'allongement des foulées et modification de l'attitude, le respect de la mise en main, liberté des épaules et engagement des postérieurs.</i>		1	
	HSB Changement de main au pas allongé				
12	BP Pas moyen	<i>Le pas moyen. La régularité des foulées dans la demi-pirouette, engagement et activité des postérieurs.</i>		1	
	P Doubler, pas rassemblé en L				
	Entre L & V Demi-pirouette à droite				
13	L Transition au galop rassemblé	<i>Exécution précise et fluide, régularité, rythme, équilibre et rectitude.</i>		1	
	PFA Piste à main droite au galop rassemblé				
14	AX Serpentine de deux boucles, la première à juste, la seconde au contre galop, chaque boucle rejoignant la piste	<i>La précision, la fluidité, la régularité, le rythme l'équilibre, et la qualité du contre galop et du galop rassemblé.</i>		1	
15	Le contre galop dans la seconde boucle.	<i>L'équilibre, l'impulsion et régularité au contre galop.</i>		1	
16	XE Galop rassemblé puis piste à main droite,	<i>Le galop rassemblé, la qualité du changement de pied engagement des postérieurs, la tendance montante, et rectitude. (Le changement de pied est autorisé sur une distance d'une longueur de cheval de chaque coté de la ligne du milieu).</i>		1	
	ES Galop rassemblé.				
	SM Changement de main avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu				

17	MCH Galop rassemblé HK Galop allongé KA Galop rassemblé	<i>Le rythme et allongement des foulées, la modification de l'attitude. L'engagement des postérieurs au galop allongé et rassemblé. La rectitude.</i>		1	
18	AX Serpentine de deux boucles, la première à juste, la seconde au contre galop, chaque boucle rejoignant la piste	<i>La précision, l'équilibre, la régularité des foulées et qualité du galop</i>		1	
19	Le contre galop dans la seconde boucle.	<i>L'équilibre, l'impulsion et la régularité du contre galop.</i>		1	
20	XB Galop rassemblé puis piste à main gauche, BR Galop rassemblé. RH Changement de main avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu.	<i>Le galop rassemblé, la qualité du changement de pied engagement des postérieurs, la tendance montante, et rectitude. (Le changement de pied est autorisé sur une distance d'une longueur de cheval de chaque coté de la ligne du milieu).</i>		1	
21	HCM Galop rassemblé MF Galop allongé FA Galop rassemblé	<i>Le rythme et allongement des foulées, la modification de l'attitude. La rectitude. Les transitions entre galop allongé et rassemblé.</i>		1	
22	A Doubler sur la ligne du milieu au galop rassemblé L Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>Le galop, la rectitude, sur la ligne du milieu, l'arrêt l'immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
	TOTAL/220:				COMMENTAIRES
	<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>				
1	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)			2	
	<b>TOTAL/240:</b> .....				pts
<b>Signature du juge :</b>					

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Elimination).

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.