



Complet d'équitation Pro Elite

Mise à jour 31/01/2020

Classement en Points	Classement en %
Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

CONCOURS DE : DATE:

JUGE:

Total..... Soit.....%

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Trot rassemblé C Piste à main droite	Qualité du trot et du galop, transition, équilibre dans le tournant		1	
2	MXK Trot Allongé K Trot rassemblé	Allongement et régularité des foulées, élasticité, équilibre, modification de l'attitude.		1	
3	Transitions en M et K	Rythme, engagement des postérieurs, netteté des transitions		1	
4	après A Doubler sur la ligne du quart, épaule en dedans à gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle		1	
5	sur la ligne BE Appuyer à gauche jusqu'en H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres		1	
6	C Arrêt	Transition, engagement, immobilité		1	
7	C Reculer 5 pas, rompre au trot rassemblé	Précision, régularité des pas, rectitude, équilibre, contact		1	
8	M-Ligne du quart opposée Appuyer à droite	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle, croisement des membres		1	
9	sur la ligne du quart entre B et E Epaule en dedans à droite jusqu'à la piste, reprendre la piste à main gauche	Régularité et qualité du trot, rassemblé, équilibre, flexion, incurvation et angle		1	
10	PS Pas allongé	Régularité et qualité du pas, allongement des foulées, modification de l'attitude, contact, liberté des épaules, engagement		1	
11	SMC Pas moyen	Régularité des foulées, rythme, engagement, contact		1	
12	C Galop rassemblé sur le pied droit	Transition, qualité du galop, rectitude		1	
13	HX Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression		1	
14	XF Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, justesse du changement de pied, rectitude, tendance montante, expression		1	
15	Après A Doubler sur la ligne du quart, appuyer à droite jusqu'à la ligne du quart opposée	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres		1	
16	Changement de pied en l'air sur la ligne du quart	Précision, changement de pied, rectitude, tendance montante, expression		1	
17	Entre B et E du quart opposé. Appuyer à gauche jusqu'à la ligne	Régularité et qualité du galop, rassemblé et équilibre, flexion, incurvation, fluidité, croisement des membres		1	

18	Changement de pied sur la ligne du quart, reprendre la piste à main droite	<i>Precision, changement de pied, rectitude, tendance montante, expression</i>		1	
19	MF Galop allongé F Galop rassemblé	<i>Rythme, allongement de la foulée, modification de l'attitude, rectitude, transitions</i>		1	
20	A Doubler sur la ligne du milieu L Arret, Salut	<i>Qualité du galop</i> <i>Rectitude, transition, immobilité.</i>		1	
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.					
TOTAL/200:					COMMENTAIRES
1	NOTES D'ENSEMBLE Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)			2	
TOTAL/220:			 pts	

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)
Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Élimination). Les trets de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge