

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

**Total.....                      Soit.....%**
**CONCOURS DE :** ..... **DATE:** .....

**JUGE:** .....

**POSITION**
**N°** ..... (M.,Mme.,Mlle) ..... **Cheval:** .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé.	<i>Régularité, rythme, et rectitude du galop.</i>		1	
	I Arrêt, salut, départ au trot rassemblé	<i>Transition pour l'arrêt, immobilité, le contact et la nuque. La transition au trot rassemblé.</i>			
	C Piste à main droite	<i>L'équilibre et le tourner.</i>			
2	CM Trot rassemblé	<i>Régularité, rythme, élasticité, l'amplitude des foulées et l'attitude. Les transitions.</i>		1	
	MXK Trot moyen				
	K Trot rassemblé				
3	FX Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, la flexion, l'incurvation, la fluidité, le croisement.</i>		1	
4	X Cercle à droite de 8 mètres de diamètre	<i>Qualité du trot et l'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>		1	
5	XG Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, la flexion, l'incurvation et l'angle.</i>		1	
	C Piste à main gauche				
6	HXF Trot allongé	<i>L'amplitude et la régularité des foulées, l'élasticité, l'équilibre et l'adaptation de l'attitude.</i>		1	
	F Trot rassemblé				
7	Transitions au trot allongé	<i>Rythme, engagement des postérieurs dans la transition montante et descendante au trot rassemblé.</i>		1	
8	KX Appuyer à droite	<i>Régularité et qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, la flexion, l'incurvation, la fluidité, le croisement.</i>		1	
9	X Cercle à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>Qualité du trot et l'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>		1	
10	XG Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, le rassembler et l'équilibre, la flexion, l'incurvation et l'angle.</i>		1	
11	C Piste à main droite et transition au pas moyen	<i>Transition au pas. Régularité des foulées, rythme, attitude et qualité du contact.</i>		1	
12	ME Pas allongé	<i>Régularité, amplitude des pas, attitude et orientation, qualité du contact, liberté des épaules, amplitude.</i>		1	
13	EFA Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, orientation et qualité du contact.</i>		1	
14	A Arrêt	<i>Transition, engagement et immobilité.</i>		1	
15	A Reculer de 5 pas, partir du galop rassemblé, rectitude	<i>Précision, régularité des pas, rectitude, équilibre et correction du départ, attitude contact dans le reculer.</i>		1	
16	KS Galop moyen	<i>Rythme et adaptation de l'attitude et amplitude des foulées. Engagement des postérieurs. Equilibre et liberté des épaules au galop moyen. Equilibre, impulsion et régularité du galop.</i>		1	
	S Galop rassemblé				
	SR Demi-cercle à droite au galop rassemblé				

17	RV	Changement de pied en l'air en coupant la ligne du milieu.	<i>Précision. Changement à la demande des aides, avec tendance montante et expression.</i>		1	
18	F	Appuyer à gauche jusqu'à la ligne du quart, entre I et S	<i>Qualité du galop rassemblé. L'amplitude et l'incurvation dans l'appuyer.</i>		1	
19		Continuer sur la ligne du quart, changement de pied en l'air, puis tourner à droite.	<i>Rectitude du changement de pied. Changement de pied dans les aides, la tendance montante et l'expression.</i>		1	
20	M	Appuyer à droite jusqu'à la ligne du quart, entre L et V	<i>Qualité du galop rassemblé. L'amplitude et l'incurvation dans l'appuyer.</i>		1	
21		Continuer sur la ligne du quart, changement de pied en l'air, puis tourner à gauche.	<i>Rectitude du changement de pied. Changement de pied dans les aides, la tendance montante et l'expression.</i>		1	
22	FM	Galop allongé	<i>La transition vers le galop allongé. Rythme, amplitude des foulées et l'attitude.</i>		1	
	M	Galop rassemblé	<i>La rectitude. La transition au galop rassemblé.</i>			
23	C	Cercle de 20 mètres au galop de travail, laisser le cheval s'étendre vers l'avant et vers le bas, avant C raccourcir les rênes.	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Progressivement étirement vers l'avant et vers le bas en conservant le contact et l'incurvation ainsi que l'étirement par le dos.</i>		1	
	C	Galop rassemblé	<i>Raccourcissement des rênes sans résistance.</i>			
24	SP	Changement de pied en l'air en coupant la ligne du milieu.	<i>Précision. Changement à la demande des aides, avec tendance montante et expression.</i>		1	
25	A	Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop et rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
	L	Arrêt, salut	<i>Arrêt et immobilité pendant le salut.</i>			
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
				TOTAL/250:		COMMENTAIRES
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression				2	
				TOTAL/270:	..... pts	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Élimination). Les trets de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

**Signature du juge**