



Complet d'équitation Pro Elite B

Mise à jour 14/05/2021

Classement en Points Classement en %

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE : **DATE:**

JUGE:

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) **Cheval:**

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé I Arrêt, salut, rompre au trot rassemblé	<i>Régularité, rythme et rectitude du galop Transition vers l'arrêt, immobilité, contact transition au trot rassemblé</i>		1	
2	C Piste à main gauche SV Epaule en dedans à gauche	<i>Equilibre et incurvation Angle, uniformité de l'incurvation, régularité et élasticité des foulées</i>		1	
3	VL Demi cercle à gauche LS Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, rassembler, équilibre, Flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres</i>		1	
4	H Piste à droite G Arrêt	<i>Transition, engagement et immobilité</i>		1	
5	G Reculer de 5 pas, rompre immédiatement au trot rassemblé M Piste à droite	<i>Précision, régularité des pas, équilibre, contact, attitude, transition au trot et qualité du trot</i>		1	
6	RP Epaule en dedans à droite	<i>Angle, uniformité de l'incurvation, régularité et élasticité des foulées</i>		1	
7	PL Demi cercle à droite LR Appuyer à droite R Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot, rassembler, équilibre Flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres</i>		1	
8	CHS Pas moyen	<i>Transition, Régularité du pas, rythme, attitude et acceptation du contact</i>		1	
9	SF Pas allongé	<i>Régularité et allongement des foulées, modification de l'attitude, contact, liberté des épaules, engagement</i>		1	
10	F Pas moyen A Galop rassemblé sur le pied droit	<i>Précision, fluidité, régularité, rythme, équilibre et rectitude</i>		1	
11	VLP Changer de main, changement de pied en l'air en L	<i>Changement de pied, engagement des postérieurs, changement de pied montant, rectitude</i>		1	
12	BG Appuyer à gauche C Piste à gauche	<i>Qualité de l'appuyer Rectitude sur la ligne du milieu</i>		1	
13	HK Galop allongé KAP Galop rassemblé	<i>Rythme et amplitude, modification de l'attitude, équilibre</i>		1	
14	Transitions en H et K	<i>Qualité des transitions</i>		1	
15	PLV Changer de main, changement de pied en l'air en L	<i>Changement de pied, engagement des postérieurs, changement de pied montant, rectitude</i>		1	
16	EG Appuyer à droite C Piste à droite	<i>Qualité de l'appuyer Rectitude sur la ligne du milieu</i>		1	
17	M Trot rassemblé RK Trot allongé K Trot rassemblé	<i>Extension et régularité des foulées, élasticité, équilibre, modification de l'attitude</i>		1	

18	Transitions en M, R et K		<i>Précision, rythme et engagement des postérieurs</i>		1	
19	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Rectitude et qualité du trot</i>		1	
	L	Arrêt, salut	<i>Transition vers l'arrêt, immobilité</i>			
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.						
TOTAL/190:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression				2	
TOTAL/210:			 pts		

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Sortir volontairement ou non du rectangle de dressage lorsque la reprise est commencée et avant qu'elle ne soit terminée (Élimination). Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge